

# **Pokyny pro uchazeče k vytvoření a odevzdání vlastní hudební nahrávky**

Vytvořte nahrávku akustického hudebního tělesa s nejméně 4 až 5 členy pomocí alespoň čtyř mikrofonů. Další zdroje mohou být elektrické snímáče, linkové signály apod. Délka nahrávky musí být nejméně 10 a maximálně 20 minut. Je možné zvolit libovolný hudební žánr.

Nahrávku zaznamenejte nejméně do čtyř stop, následně proveďte mixáž, efektovou úpravu a závěrečný stereofonní mastering. Pro editaci je možné využít některý z následujících programů: Cubase, Nuendo, Pro Tools, Studio One, Logic, Sonar, Kristal a to včetně jejich volně šířených verzí:

- Kristal Audio Engine: [www.kreatives.org/kristal/](http://www.kreatives.org/kristal/)
- Studio One Prime: [shop.presonus.com/products/studio-one-prods/Studio-One-3-Prime](http://shop.presonus.com/products/studio-one-prods/Studio-One-3-Prime)
- Sonar Free: [www.cakewalk.com/Products/SONAR/Try-SONAR](http://www.cakewalk.com/Products/SONAR/Try-SONAR)
- Cubase Elements Trial: [www.steinberg.net/en/products/cubase/trial.html](http://www.steinberg.net/en/products/cubase/trial.html)

Výslednou stereofonní nahrávku (master) vyexportujte do formátu Waveform Audio File Format (.wav) nebo Audio File Interchange Format (.aiff) se vzorkovacím kmitočtem alespoň 44100 Hz, rozlišením alespoň 16 bitů a uložením vzorků zvukového signálu ve formátu Linear PCM.

Vytvořte průvodní dokument k nahrávce v rozsahu jedné až dvou normostran (1800 až 3600 znaků), ve kterém popíšete nástroje, které jste nahrával(a), způsob jejich snímání a následných úprav (efekty, rozložení do sterea), jejich smíchání do stereofonního mixu a celkovou úpravu nahrávky. Způsob snímání i všechny následující operace musí být v textu náležitě zdůvodněny.

Na projektu je možné se podílet interpretačně, skladatelsky či aranžérsky, hodnocena bude ale pouze činnost zvukového inženýra. Případná nižší kvalita nahrávky způsobená zařízením použitým pro nahrávání (mikrofony, zvuková karta či jiné záznamové zařízení apod.) a zázemím nebude mít na hodnocení nahrávky vliv.

Výslednou stereofonní nahrávku společně s průvodním dokumentem ve formátu PDF a kompletním projekt v použitém editačním programu uložte na datové CD nebo DVD a doručte v obálce označené „Přijímací řízení AUDIO-P“ na adresu:

FEKT VUT v Brně

Studijní oddělení

Technická 3058/10

616 00 Brno